

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**междисциплинарного курса**  
**МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение,**  
**изучение родственных инструментов**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

**ОДОБРЕНО**

предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые струнные инструменты»  
протокол №11 от 28.06.23 г.  
Председатель ПЦК Н.Ю. Саруханян

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты») разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Саруханян Н.Ю., преподаватель  
Шайхулмарданова Р.Ф., преподаватель

Рецензенты: Монасыпов Ш.Х. – кандидат искусствоведения,  
Заслуженный артист РФ, народный артист РТ,  
профессор Казанской государственной консерватории  
(академии) имени Н. Жиганова

## **Содержание**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

### **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

### **1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

**Целью курса** является подготовка квалифицированных специалистов, обладающих широким художественным кругозором, способных ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

#### **Задачи курса:**

- формирование профессионального интереса к исполнительской деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение истории возникновения и преобразования инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ;
- ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей;
- дать необходимые сведения об истории развития музыкальных инструментов и симфонического оркестра;
- ознакомить учащихся с различными видами и составами оркестров;
- рассказать о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах,
- рассказать об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом.
- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра;

- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;
- привить навыки анализа оркестровых партитур.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.
- Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **1.4. Личностные результаты.**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения

в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:**

Максимальная учебная нагрузка-160 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка-107 часов

Самостоятельная учебная нагрузка-53 часа

#### Раздел «История исполнительского искусства»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5 семестр – по 1 часу в неделю

6 семестр – по 1 часу в неделю – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

#### Раздел «Инструментоведение»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7 семестр – 1 час в неделю

8 семестр – 1 час в неделю- дифференцированный зачет  
Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение родственных инструментов»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3 семестр – по 1 часу в неделю

4 семестр – по 1 часу в неделю – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>160</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>107</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>53</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	16
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.05</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые компетенции (ОК, ПК), ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
<b>РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»</b>										
<b>5 семестр</b>										
1	Введение. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.	Появление скрипичного семейства. Смычковые инструменты славянских народов. Европейские смычковые инструменты средневековья. Виольное (гамбовое) семейство в феодальной культуре 15-16вв. Мастера брешианской, кремонской и других инструментальных школ. Основные этапы развития скрипки. Упадок гамбового искусства, вытеснение его в 18 в. Скрипично-виолончельным искусством.	1	1	2	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Практические занятия	-							
		Самостоятельная работа	-							
2	Итальянское скрипичное искусство 17-18вв.	Причины раннего развития смычковой культуры Италии. Формирование основных инструментальных жанров - сонаты и концерта. Церковный и камерный стили инструментальной музыки. Народные влияния. Связь с оперным искусством. Болонская школа. А. Корелли. Римская школа. Ф. Джеминiani, П. Локателли. А. Вивальди, Дж. Тартини. Падуанская школа. Причины кризиса итальянской смычковой культуры в конце 18в.	1	3	2	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Практические занятия: прослушивание произведений Вивальди.	1							
		Самостоятельная работа: провести анализ музыкальных форм композиторов римской школы.	1							
3	Скрипичное искусство в Германии 17-18вв.	Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре. Скрипичные произведения И.С. Баха. Влияние народной музыки. Сонаты и партиты для скрипки соло. Брандербургские концерты. Полифония. Инstrumentальное творчество Г. Генделя.	2	3	2	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Практические занятия	-							
		Самостоятельная работа: разбор партит Баха.	1							
4	Композиторы венской классической школы: Й. Гайдн, В.А. Моцарт,	Музыкальная культура Австрии. Скрипичное творчество В.А. Моцарта. Й. Гайдна. Стилистика венской скрипичной школы. Истоки квартетного жанра. Оркестровые и камерные сочинения венских классиков.	2	3	2	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3				
		Практические занятия	-							

	Л. ван Бетховен.	Самостоятельная работа: анализ квартетов Гайдна.	1			ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
5	Бетховен и венская скрипичная школа. Квартетная культура эпохи.	Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Симфонизм Бетховена и его проявления в скрипичных произведениях. Стиль , форма выразительные средства. Художественное значение концерта Бетховена. Квартетное творчество Бетховена, его значение в развитии квартетного исполнительства.	1	4	3	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение квартета Моцарта.	1			
		Самостоятельная работа: написать реферат о композиторах классической школы.	2			
6	Французское скрипичное искусство 17 – первой половины 19 вв.	Расцвет гамбового искусства как отставание в развитии профессионального скрипичного искусства. Танцевальный жанр. Ж.Б. Люлли. Французские просветители в развитии музыкальной культуры. Особенности французского скрипичного искусства 18 в. Ж.Б. Сенайе и жанр французской сонаты. Французские скрипачи Леклер, Гавинье. Влияние буржуазной революции. Виотти и скрипичный концерт. Школа Парижской консерватории начала 19 в. (скрипичные классы Байо, Роде, Крейцера).	2	3	2	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: обобщить роль творчества композиторов предшествующих Паганини.	1			
7	Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз Н. Паганини.	Н. Паганини - виднейший представитель виртуозно-романтического стиля. Биография. Новаторство Паганини (расширение выразительных средств, новые принципы исполнения). Композиторское творчество Паганини. 24 каприса и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Произведения на темы Паганини (Лист, Брамс, Рахманинов). Исполнение произведений Паганини выдающимися скрипачами.	1	3	2	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия: прослушивание каприсов Паганини в различных исполнениях.	1			
		Самостоятельная работа: проследить влияние Паганини на творчество последующих композиторов.	1			
8	Скрипичное искусство в России. От смыка до И. Хандошкина.	Народные истоки смычковой культуры в России. Русский смык, гудок. Скрипка в русских народных песнях. Народные музыканты 17 в. Роль крепостных музыкантов в усадебном и городском музенировании. Крепостной И. Батов – основоположник русского скрипичного производства. Крепостной оркестр-источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Импровизационные черты в русском исполнительстве. Жанр вариаций. Скрипка в оперных и камерных произведениях Е.Фомина, Д. Бортнянского. Иван Хандошкин-выдающийся русский скрипач и композитор.	2	4	3	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия (контрольный урок)	1			
		Самостоятельная работа: подытожить пройденное в 3 семестре.	1			

		Всего:	аудит.16 самост.8	24		
<b>6 семестр</b>						
9	Русская скрипичная и альтовая литература. Квартетная культура в России в первой половине 19 века.	Богатые народные музыкальные традиции. «Русские песни с вариациями» Рачинского и Алябьева. Г.А. Рачинский, Н.Я. Афанасьев, А.Ф. Львов – крупные русские исполнители на скрипке и композиторы. Жанр фантазии в русской скрипичной литературе. Развитие квартетной культуры в России. Квартеты Алябьева, Даргомыжского, Ласковского, Афанасьева, Виельгорского. Камерное творчество М.И. Глинки.	1	3	2	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия: прослушивание вариаций Алябьева.	1			
		Самостоятельная работа: анализ жанра фантазии в русской скрипичной литературе.	1			
10	Скрипичное искусство России конца 19-начала 20вв.	Взаимосвязь русского и зарубежного смычкового искусства. Творчество великих русских композиторов - «кучкистов» и П.И. Чайковского. Реализм в музыке. Создание РМО, открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Л.С. Ауэр – крупнейший скрипач и педагог петербургской консерватории. Ф. Лауб – профессор московской консерватории. Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы.	2	3	2	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: охарактеризовать эпоху русского реализма.	1			
11	Русская скрипичная литература.	Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов-классиков. Концерты П.И. Чайковского и А.Г. Глазунова – выдающиеся произведения этого жанра. Жанры концертной фантазии и сюиты ( Римский-Корсаков, Кюи, Танеев). Скрипичные пьесы Чайковского. Скрипка, альт, виолончель в творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакого, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина. Русская квартетная культура конца 19-начала 20 веков.	2	4	3	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия: ознакомление с квартетами русских композиторов.	1			
		Самостоятельная работа: проанализировать концерты для скрипки русских композиторов-классиков.	1			
12	Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран второй половины 19 – первой половины 20 вв.	Й. Иоахим-венгерский скрипач, композитор, педагог. Г. Венявский – выдающийся польский скрипач и композитор. П. Сарасате – испанский скрипач и композитор. Э. Изai – выдающийся бельгийский скрипач и композитор. Новые скрипичные средства выразительности, влияние музыкального импрессионизма.	2	3	2	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: исторический контекст возникновения импрессионизма.	1			
13	Скрипичное искусство	Виднейшие зарубежные скрипачи 20 века. Ф. Крейслер – выдающийся австрийский скрипач и композитор. Крупнейший румынский скрипач, композитор, дирижер,				ОК1,ОК4, ОК5,

	зарубежных стран в первой половине 20 века.	пианист. Реформатор скрипичного репертуара – выдающийся венгерский скрипач Й. Сигети. Американские скрипачи И. Менухин, Я. Хейфиц, И. Стерн. Г. Шеринг – мексиканский скрипач, интерпретатор скрипичного творчества Баха. Зарубежные альтисты П. Хиндемит, А. Казадезюс, Л. Тертис.	2	3	2	ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
14	Зарубежная скрипичная и альтовая литература второй половины 19 – первой половины 20 веков.	Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: просмотреть и проанализировать видеофильм о Хейфице.	1			
		Скрипичное творчество Р. Шумана и И. Брамса. Скрипичные произведения М. Бруха, К. Гольдмарка. Камерные сонаты, квартеты Э. Грига. Скрипичные и виолончельные произведения К. Сен-Санса, Э. Лало, К. Дебюсси, М. Равеля. Квартеты Дебюсси и Равеля. Струнные произведения немецких композиторов М. Регера и П. Хиндемита. Квартетная и сольная музыка венгерского композитора Б.Бартока. Произведения чешского композитора Б.Мартину. Концерт для альта У.Уолта. Скрипичные концерты Я.Сибелиуса, Ф.Шенберга, А.Берга. Скрипичный концерт И.Стравинского (французский период).	1		2	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
15	Отечественное исполнительское искусство 20 века. Скрипачи старшего поколения.	Практические занятия	-	3	2	ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: сравнительный анализ скрипичных произведений композиторов русской и зарубежной школ.	1			
		М.Г. Эрденко - крупный скрипач, педагог. М.Б.Полякин – виднейший представитель петербургской школы, педагог. Л.М. Цейтлин – выдающийся исполнитель скрипичной классики, один из основателей советской скрипичной школы. Козолупов – основатель советской виолончельной школы. Кусевицкий – контрабасист-виртуоз, педагог.	2		2	
16	Выдающиеся отечественные исполнители 20 – начала 21 веков.	Практические занятия	-	5	2	ОК1,ОК4, ОК5, ПК1.3,ПК 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: ознакомление с контрабасовым репертуаром.	1			
		Давид Ойстрах – выдающийся художник-исполнитель, солист, ансамблист, дирижер, педагог. Его концертная деятельность, особенности стиля. Леонид Коган – выдающийся мастер-исполнитель педагог. Первый исполнитель произведений Хренникова, Бабаджаняна, Хачатуряна. Современные исполнители Третьяков, Спиваков, Кремер, Муллова, Стадлер, Репин, Венгеров. Альтисты Борисовский, Башмет. Виолончелисты Ростропович, Шаффран, Гутман, Князев, Шаповалов. Представители казанской исполнительской школы (продолжение традиций, национальные особенности). Казанская Государственная консерватория.	2		3	
17	Современная отечественная скрипичная, альтовая, виолончельная,	Практические занятия: знакомство с творчеством исполнителей победителей конкурса Чайковского.	1	2		ОК1, ОК2,ОК4, ОК5, ПК1.3
		Самостоятельная работа: реферат по творчеству отечественных исполнителей.	2			
		Развитие жанра скрипичного и виолончельного концерта в творчестве Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича. Жанр камерной сонаты, квартета. Произведения Бабаджаняна, Шнитке, Вайнберга, Эшпая, Денисова, Цинцадзе. Струнное творчество композиторов Татарстана.	1		2	

	контрабасовая литература.	Практические занятия: исполнение произведений татарских композиторов.	1	4		ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к итоговому тесту.	1			
		Дифференцированный зачет: тестирование.	1			
		<b>Всего:</b>		аудит. <b>20</b> самост. <b>10</b>	<b>30</b>	
		<b>ИТОГО:</b>		аудит. <b>36</b> самост. <b>18</b>	<b>54</b>	

## РАЗДЕЛ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

### 7 семестр

1	Симфонический оркестр	Общие сведения. Организация симфонического оркестра. Расположение оркестра на концертной эстраде.	1	1	2	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа.	-			
2	Симфоническая партитура	Партитурная система. Ключи. Транспонирующие инструменты. Нотация и чтение флаголетов.	1	2	3	ОК1,ОК4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н.Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.32 с 1-8.	1			
3	Особенности оркестрового письма. Вертикальное сложение оркестровой ткани	Дублировки в оркестровом письме. Переплетение голосов и линий. Смена и чередование тембров. Ведущая мелодическая линия. Дополнительные мелодические линии декоративного и программного изобразительного значения. Гармонические построения. Органные педали. Органный пункт. Самопедализирующая ткань. Оркестровые ткани.	2	3	2	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Знание материала лекции.	1			
4	Оркестровая ткань в развитии. Анализ строения оркестровой ткани	Развитие музыкальной ткани без явно вырвенных изменений в фактуре и с изменениями. Приемы развития музыкальной ткани. Два основных вида варьирования в оркестровке.	2	3	3	ОК1,ОК4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Знание порядка анализа оркестровой партитуры.	1			

5	Предварительные сведения	Темброво-динамический фактор в оркестровой ткани. Оркестровые инструменты как тембрового-динамического фактора оркестровой ткани. Краткие сведения по акустике музыкальных инструментов. Вокально-хоровой коллектив.  Самостоятельная работа.	1	1	2	ОК1,ОК4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
6	Струнные смычковые инструменты	Индивидуальная характеристика инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Основные штрихи и их обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра, фляжолеты. Звуковой объем, состав и общая характеристика звука. Динамические возможности смычковых инструментов. Практическое занятие: сравнить звуковой объем инструментов струнной группы. Самостоятельная работа.	1  1  -	2	2	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
7	Ансамблевые свойства струнных внутри оркестра	Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Унисонные соединения в мелодических линиях. Смычковая группа в целом.  Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н.Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.217 .	2  2	4	3	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
8	Камерный оркестр (особенности строения оркестровой ткани в камерном оркестре), знакомство с партитурами (слушание)	Состав оркестра. История оркестра. Общая характеристика, темброво-динамическая характеристика. Партитура камерного оркестра. Произведения, написанные для камерного оркестра. Практическое занятие: выполнить партитуру камерного оркестра. Самостоятельная работа. Выполнение реферата.	2  1  3	6	3	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
9	Контрольный урок		2	2		ОК1,ОК3, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		<b>Всего:</b>	аудит. <b>16</b> самост. <b>8</b>	<b>24</b>		

**8 СЕМЕСТР**

10	Малый симфонический оркестр	Состав малого симфонического оркестра. Смычковая группа в малом симфоническом оркестре. Группа деревянно-духовых. Общая характеристика.	1	3	2	ОК1,ОК4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: ознакомиться с инструментами деревянно – духовой группы.	1			
		Самостоятельная работа. Слушание музыки в исполнении малого симфонического оркестра.	1			
11	Деревянно-духовые инструменты	Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство фаготов. Семейство кларнетов. Внешний вид и строение инструментов. Их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, регистры, характер звучности в различных регистрах. Техническая подвижность. Штрихи, обозначения. Динамические возможности каждого инструмента. Нотирование в партитуре. Состав, звуковой объем, общая характеристика группы.	1	3	3	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: изучить строение инструментов группы.	1			
		Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Назвать родовые инструменты и их разновидности, порядок записи в партитуре деревянно-духовых инструментов, правила оформления партий транспонирующих.	1			
12	Ансамблевые свойства деревянно-духовых инструментов	Унисонные соединения в мелодических линиях. Октаавные соединения в мелодических линиях. Октаавно-унисонные дублировки деревянно-духовых инструментов в мелодических линиях. Проведение мелодии параллельными интервалами. Соединения в гармонических построениях. Соединение деревянно-духовых со смычковыми.	1	3	3	ОК1,ОК4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: анализ партитур духового оркестра.	1			
		Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Изучение темы по учебнику Н. Зряковского.	1			
13	Медные духовые инструменты в малом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства валторн и труб в малом симфоническом оркестре	Индивидуальная характеристика инструментов. Валторны. Трубы. Соединение валторн с деревянно-духовыми, с инструментами смычковой группы. Соединение труб с деревянно-духовыми, с инструментами смычковой группы.	1	3	3	ОК1, ОК4,ОК5, ОК8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: слушание музыки МСО.	1			
		Самостоятельная работа: изложить порядок записи партий, тембры, динамические возможности инструментов медно-духовой группы, рассказать о натуральных инструментах.	1			
14	Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты	Общая характеристика ударных и звенящих инструментов. Ударные без определенной высоты звука(тарелки, малый барабан, бубен, тамбурин, большой барабан и т.д.). Ударные с определенной высотой звука (литавры, ксилофон, колокольчики) и инструменты клавишно-щипковой группы(челеста, рояль,арфа). Индивидуальная характеристика инструментов.	1	3	3	ОК1,ОК4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11,

		Практическое занятие: изучить ударные инструменты.	1			15-17
		Самостоятельная работа: определить оркестровые функции инструментов группы, как нотируются партии, порядок оформления в партитуре.	1			
15	Анализ партитур отрывков из произведений для Малого симфонического оркестра	Репертуар для малого симфонического оркестра. Анализ симфонических партитур. Слушание музыки. Сравнение разных оркестровых стилей.	1	3	3	OK1, OK4,OK5, OK8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: проанализировать прослушанные произведения.	1			
		Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н.Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.396	1			
16	Большой симфонический оркестр	Общая характеристика. Инstrumentальные группы в большом симфоническом оркестре.	1	3	3	OK1,OK4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: написать пример партитуры БСО.	1			
		Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Изучение темы по учебнику Н. Зряковского. Слушание оркестровой музыки.	1			
17	Полная медная духовая группа в большом симфоническом оркестре. Ансамблевые свойства	Роль и значение медной группы. В большом симфоническом . Тромбон. Туба. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Соединения с деревянными- духовыми, струнно-смычковыми инструментами.	1	2	3	OK1, OK4,OK5, OK8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Знание материала лекции. Изучение темы по учебнику Н. Зряковского.	1			
18	Анализ партитур отрывков из произведений для Большого симфонического оркестра	Репертуар большого симфонического оркестра. Анализ симфонических партитур. Слушание симфонических отрывков.	1	2	3	OK1,OK4, ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: проанализировать прослушанные произведения.	1			
		Самостоятельная работа. Выполнения заданий по учебнику Н.Зряковского «Общий курс инструментоведения» с.450.	1			
19	Другие виды оркестров. Редкие виды инструментов	Смычковые инструменты, плекторные и щипковые инструменты. Смычковые инструменты. Клавишные инструменты. Деревянно-духовые инструменты. Медные духовые инструменты.	1	3	3	OK1, OK4,OK5, OK8, ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практическое занятие: изучить редкие инструменты.	1			
		Самостоятельная работа. Выполнение реферата.	1			
20	Дифференцированный		2	2		OK1,OK3,

	зачет.						ПК1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
			<b>Всего:</b>	аудит. 19 самост. 9	<b>28</b>		

### РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

**3 семестр**

1.	Ознакомление со строем инструмента. Работа над постановкой аппарата исполнителя	Работа по постановке и корректировке технического аппарата. Страй инструмента, ключ	2	3	2	OK1,OK4,П К1.1 ПК1.3 ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Знать строй инструмента, уметь играть в нужном ключе.	1			
2.	Изучение гамм, этюдов, упражнений	Овладение приемами игры на инструменте, изучение штрихов, техники	3	5	2	OK1, OK2,ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Изучение гамм, этюдов.	2			
3.	Работа над пьесами	Ознакомление с репертуаром данного инструмента, с набором выразительных средств, для создания необходимого художественного образа	6	9	2	OK1,OK4,П К1.1 ПК1.3 ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Изучение пьес, работа над средствами художественной выразительности.	3			
4.	Игра ансамблевой музыки	Развитие умения музицировать в ансамбле, чисто интонировать, играть едиными исполнительскими приемами	4	6	2	OK1, OK2,ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Изучение партий ансамбля	2			
5.	Контрольный урок	Исполнение миниатюр или ансамблевого произведения	1	1		OK1, OK3, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		<b>всего</b>	<b>аудит. 16 сам. 8</b>	<b>24</b>		

4 семестр								
6.	Изучение гамм, этюдов, упражнений	Овладение приемами игры на инструменте, изучение штрихов, техники	3	5	3	OK1,OK4,П К1.1 ПК1.3 ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Работа над гаммами и этюдами	2					
7.	Работа над произведением крупной формы или миниатюрами	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой. умением мыслить большими музыкальными построениями	8	12	2	OK1, OK2,ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Изучение произведения крупной формы. Овладение исполнительскими приемами.	4					
8.	Игра ансамблевой музыки. Ознакомление с ансамблевыми и оркестровыми партиями.	Развитие умения музицировать в ансамбле, чисто интонировать, играть едиными исполнительскими приемами. Развитие навыка чтения с листа.	8	12	3	OK1,OK4,П К1.1 ПК1.3 ПК1.6 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17		
		Самостоятельная работа. Изучение партий ансамбля, оркестровых партий	4					
9.	Дифференцированный зачет	Исполнение программы, игра ансамблевых или оркестровых партий	1	1		OK1, OK3, ПК1.3 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17		
		всего	аудит. 20 сам. 10	30				
		ИТОГО	аудит. 36 сам. 18	54				
		Итого по МДК:	аудит. 107 сам. 53	160				

## **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебных кабинетах для мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

#### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства;
- фортепиано

#### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, репертуарный список, список произведений, рекомендуемых к прослушиванию. Интернет-ресурсы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### Основные источники

1. Н. Зряковский «Общий курс инструментоведения» Музыка, 1979
2. М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» Музыка, 1972
3. Л. Гинзбург, В. Григорьев «История скрипичного искусства» Музыка, 1990
4. Л. Гинзбург «История виолончельного искусства» тома 1,2,3,4 Музгиз, 1950-1973
5. С. Понятовский «Музыкальные инструменты. Альт» Музыка, 1974
6. М. Гринберг «Русская альтовая литература» Музыка, 1967
7. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961

### Дополнительные источники

1. И. Мусин «Техника дирижирования» Москва, 1967
2. В. Зисман «Путеводитель по оркестру»
3. Д. Рогаль-Левицкий «Беседы об оркестре» Госмузгиз, 1961
4. Д. Рогаль-Левицкий «Современный оркестр» I, II, III, IV книги, Москва, 1953
5. Е. Светланов «Музыка сегодня» Москва, 1974
6. А. Веприк «Трактовка инструментов оркестра» Музгиз, 1951
7. И. Шабунова «Инструменты и оркестр в Европейской музыкальной культуре» Музыка, 2017
8. Ф. Витачек «Задачи по инструментовке для симфонического оркестра» Музыка, 1974

9. Н. Раков «Задачи по инструментовке», Музыка, 1974
10. Л. Мальтер «Инструментоведение в нотных образцах» Москва, 1981
11. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов», Москва, 1969
12. Л. Гинзбург «Пабло Казальс» Музыка, 1966
13. Х. Корредор «Беседы с Пабло Казальсом» Ленинград, 1960
14. Г. Козолупова «С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.» Музыка, 1986
15. «Война и мир Афзала Хайрутдинова», КГК, Казань, 2009
16. О. Леонтьева «Карл Орф» Музыка, 1984
17. Е. Мравинский «Записки на память» С-Петербург, 2004
18. П. Робинсон «Карайян» Торонто, 1975
19. Стивен Иссерлис «Всякие диковинки про Баха и Бетховена, а также про Моцарта, Шумана, Брамса, Стравинского»
20. А. Юдин «Уроки Ростроповича - аккомпониста», С-Петербург
21. Дж. Вальденго «Я пел с Тосканини»
22. Вильгельм Фуртвенглер и его наследие, Музыка, 1975
23. Л.ван Бетховен Письма, т.1,2 Музыка, 2011
24. С. Прокофьев «Дневник» т.1, 2, 3 Париж, 2002
25. В. Моцарт «Полное собрание писем» Москва, 2006
26. Д. Шостакович «Письма к другу» Москва, С-Петербург, 1993
27. И. Ямпольский «Даниил Шаффран» Сов. Композитор, 1974
28. Элизабет Уилсон «Жаклин дю Пре» faber and faber, 1998 (на английском языке)
29. Элизабет Уилсон «Мстислав Ростропович» Эксмо, 2011
30. И. Ямпольский «Давид Ойстрах» Музыка, 1968
31. С. Хентова «Ростропович» Культ-информ пресс 1993
32. В. Гутор «К. Ю. Давыдов как основатель школы» Госмузиздат, 1950
33. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей» Музыка, 1967
34. И. Ямпольский «Фриц Крейслер» Музыка, 1975
35. И. Ямпольский «Никколо Паганини» Музгиз, 1961
36. А. Швейцер «Иоганн Себастья Бах» Музыка, 1964
37. Ж. Сигети «Воспоминания. Заметки скрипача» Музыка, 1969
38. А. Лазько «Виолончель» Музыка, 1981

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Раздел «Изучение родственных инструментов»

#### АЛЬТ

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974

Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978

Упражнения и гаммы для альта/Сост. А. Ваксман. – М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978

Избранные упражнения/Сост. Л. Гущина. – М., 1989

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973

Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В. Борисовского. – М., 1946

Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альта / Ред.–сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. – М., 1980

Избранные этюды для альта / Ред.–сост. М. Рейтих. – М., 1962

Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957  
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963  
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951  
Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937  
Произведения крупной формы  
Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)  
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)  
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)  
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова); Соната соль минор для виолы да гамба  
Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)  
Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)  
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)  
Экклъс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)  
Пьесы  
Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)  
Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)  
Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы  
Бах И.С. Три органные прелюдии (перелож. Б.Палшкова)  
Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)  
Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
Госsec Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)  
Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)  
Жилински А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтиныша)  
Ипполитов П. «Непрерывное движение»  
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)  
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)  
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)  
Локателли П. Ария  
Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)  
Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтиныша)  
Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)  
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
Мострас К. Колыбельная  
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)  
Прокофьев С. Менут, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч.65 № 4  
Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
Сен–Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)  
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)  
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)  
Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)  
Янышинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

## КОНРАБАС

Пьесы  
Абако А. Граве  
Амироп Ф. Элегия  
Андерсон А. Рондо  
Бакланова Н. Этюд  
Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор.  
Менут ре мажор, Прелюдия  
Бетховен Л. Контрданс. Сонатина

Бородин А. Мазурка. «Вечор был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».  
Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт  
Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец.  
«Русская». Миниатюра  
Гендель Г. Бурре. Сонатина  
Глюк Х. Менуэт  
Големинов М. «Жатва»  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Диттерсдорф К. Немецкий танец  
Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токкатина. Этюд  
Калинников В. Грустная песня  
Кирейко В. Менуэт  
Коза Г. Три багатели  
Корелли А. Гавот соль мажор  
Косенко В. Скерцино, Старинный танец  
Левитова Л. Ноктюрн  
Лысенко Н. «Прялка»  
Маденский Э. Мечты  
Маттей Й. Регтайм, Токката  
Маттесон И. Ария  
Моцарт В. Марш, Мелодия  
Плуталов Е. Тарантелла  
Ребиков В. Грустная минута  
Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец  
Ржидский Я. Вальс, Скерцино  
Римский–Корсаков Н. Мазурка  
Свиридов Г. Грустная песня  
Сен–Санс К. «Танец слона»  
Скорульский М. Старинный марш  
Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4  
Стравинский И. Норвежский танец  
Тактакишвили О. Лирическая песня  
Уолтон Д. Песня  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка.  
«Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.  
Шандаровская Н. Прелюдия  
Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)

### Произведения крупной формы

Вивальди А. Концерт ре минор  
Галлиар И. Соната ля минор  
Гардонь З. Сюита в старинном стиле  
Корелли А. Соната соль мажор  
Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор Феш В.  
Сонаты: фа мажор, ре минор

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
рекомендуемых к прослушиванию  
Раздел «Инструментоведение»**

**Скрипка**

- Э. Шоссон. «Поэма»  
Б. Барток. «Рапсодия»  
К. Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»  
П. Чайковский. «Вальс-скерцо», оп. 34  
Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.  
С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.  
Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

**Альт**

- И. С. Бах. Концерт для альта и струнного оркестра  
Й. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur  
В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта Es-dur  
И. Хандошки. Концерт для альта и струнного оркестра C-dur  
П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра  
М. Таривердиев. Концерт для альта и струнного оркестра

**Виолончель**

- И.Х. Бах Концерт для виолончели c-moll  
Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепиано на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"  
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll  
П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром  
А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

**Контрабас**

- Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll  
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано  
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром  
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром  
Н. Рото. Концертный дивертисмент

**Флейта**

- Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо  
А. Вивальди, Соната для флейты и фортепиано  
В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur  
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром  
Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"  
С. Губайдуллина. Концертное аллегро

**Гобой**

- Т. Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром  
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.  
Й. Гайдн. Концерт С dur для гобоя с оркестром.  
В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur  
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»  
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

**Кларнет**

- В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur  
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll  
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»  
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло  
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV  
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### **Фагот**

- И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur  
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur  
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll  
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром  
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"  
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

### **Саксофон**

- А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром  
П. Крестон. Соната для альт-саксофона оп. 19  
Ж. Ибер. "Камерное концертино"  
П. Дюбуа. "Дивертисмент"  
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано  
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### **Валторна**

- В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur  
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром  
Ж. Бозза. «В лесу»  
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано  
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### **Труба**

- И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur  
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur  
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано  
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2  
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur  
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

### **Тромбон**

- Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром  
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром  
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром  
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром  
А. Арутюнян. Экспромт  
Н. Дагиров. Баллада

### **Туба**

- О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром  
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано  
А. Лебедев. Концертное аллегро  
В. Хартли. Концертино

### **Арфа**

- А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром  
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur  
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром  
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром  
Р. Глиэр. Концерт Op.74  
А. Хинастера. Концерт Op.25

### **Фортепиано**

- И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll  
В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром  
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2  
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром  
Ф. Пулленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

## **Орган**

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,  
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13  
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты  
М. Регер. Фантазия и фуга d-moll  
Дж.-Я. Форбергер, Канканы для органа  
Ф.Пулленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

## **Ударные инструменты**

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов  
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром  
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.  
Т. Майдзуми. Концерт для ксилофона с оркестром  
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2  
Э. Денисов. Концерт для вибрафона с оркестром  
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»  
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов  
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

## **Интернет-ресурсы**

libclassicmusic.ru - Библиотека классической музыки  
intoclassics.net - Погружение в классику  
notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова  
VK CELLIST – русское виолончельное общество  
VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка  
VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, а также в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течении и по окончании каждого семестра.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста;</li> <li>-умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара;</li> <li>-целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара;</li> <li>-владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практических занятий;</li> <li>-тестовых заданий;</li> <li>-контрольных уроков,</li> <li>-контрольных работ по темам МДК;</li> <li>-прослушиваний.</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</li> <li>-профессионально грамотное использование исполнительской техники;</li> <li>-владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре;</li> <li>-умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля;</li> <li>-поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</li> <li>-умение анализировать и прогнозировать результаты</li> </ul>	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-зачетов;</li> <li>-экзаменов;</li> <li>-академических зачетов;</li> <li>-семинаров;</li> <li>выступлений в отчетных концертах;</li> </ul>

	работы;	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</li> <li>-умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</li> <li>-использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя;</li> <li>-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</li> </ul>	Итоговый контроль в форме: дифференцированных зачетов; Промежуточный контроль- доклады, рефераты, презентации, семинары
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением;</li> <li>-умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа;</li> <li>- знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.</li> </ul>	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне;</li> <li>-умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии;</li> <li>-умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.</li> </ul>	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владение навыком настройки своего инструмента;</li> <li>-владение навыком ремонта своего инструмента;</li> </ul>	

задач.		
ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя музыкального творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-умение организовать творческий коллектив; -владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; -умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; -владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. -Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по

		музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием IT-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>

	образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивание результатов практической работы;</li> <li>• семинар;</li> <li>• реферат;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• концертное выступление;</li> <li>• отчетный концерт;</li> </ul>

**знания:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый оркестровый репертуар;
- профессиональную терминологию.

- концертные номера в концерте колледжа;
- выступления на иных городских мероприятиях;
- сдача индивидуально или группами партий репертуара.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

<p>ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное</p>	

<p>самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Итоговая проверка знаний по разделу «История исполнительского искусства» осуществляется в конце 6 семестра в форме дифференцированного зачета , по разделу «Изучение родственных инструментов» – в конце 4 семестра в форме дифференцированного зачета, по разделу «Инструментоведение» – в конце 8 семестра в форме дифференцированного зачета. По освоению МДК –дифференцированный зачет в конце 8 семестра.

#### **4.2. Критерии оценивания выступления**

**Критерии оценивания ответа  
по разделам «История исполнительского искусства»  
и «Инструментоведение»**

«Отлично»	Логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
«Хорошо»	Хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
«Неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

**Критерии оценивания ответа  
по разделу «Изучение родственных инструментов»:**

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, отсутствие штрихов, плохое распределение смычка, отсутствие исполнительских навыков.

## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся**

Освоение МДК Исполнительского модуля предусматривает исполнение программы на изучаемом инструменте. В связи с этим существуют два аспекта системы самостоятельных занятий. Первый связан с содержательной стороной процесса овладения музыкальным произведением, второй связан с технологической стороной сочинения.

#### **Формы самостоятельной работы**

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
  - прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
  - посещение концертов;
- изучение методической литературы;
- работа с конспектами лекций;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим поурочным опросам, семинарам, контрольным урокам и экзаменам;
- написание реферата;
- доклады и презентации;
- выполнение переложения инструментальных произведений.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

### *Конспект*

Конспектирование — процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. Назначение вспомогательной информации - помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

Конспект может рассматриваться как одна из форм самостоятельной работы на оценку, а также являться основой для подготовки к написанию реферата, эссе, устному сообщению (докладу).

### *Реферат*

При работе над рефератами студенты совместно с преподавателем обсуждают тему, определенный круг вопросов, которые должны быть освещены в работе. Написание реферата требует определенных навыков культуры письменной речи, грамотного оформления, поэтому студентам необходимы рекомендации преподавателя.

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referrere* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

### Примерные темы рефератов

1. Симфоническое творчество композитора.
2. Особенности оркестрового письма композитора.
3. Разнообразные возможности различных оркестров.

## *Доклад*

Доклад—это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Этапы подготовки к докладу:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

## *Презентация*

*Создание презентации состоит из трех этапов:*

I. *Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. *Разработка презентации* – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. *Репетиция презентации* – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций:

### 1. Оформление слайдов.

- Соблюдайте единый стиль оформления
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
- Для фона предпочтительны холдные тона

### 2. Использование цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

### 3. Анимационные эффекты.

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

## 5. Содержание информации.

- Используйте короткие слова и предложения.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Расположение информации на странице
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней.
- Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки.

## 6. Шрифты.

- Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18.
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

## 7. Способы выделения информации

- Следует использовать рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

## 8. Объем информации.

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие

## *Инструментовка и переложения*

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений – правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречающиеся в мировой литературе.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры – самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов,

определение тесситуры, гармонический анализ. Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению и инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

### **5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, отсутствие штрихов, плохое распределение смычки, отсутствие исполнительских навыков.

#### **Оценка «5»**

Работа выполнена полностью в срок, обучающийся сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объём необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала. Тема раскрыта полностью. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, качественное оформление.

#### **Оценка «4»**

Работа выполнена полностью в срок с небольшими неточностями, обучающийся сумел рассчитать время, использовал объём необходимой литературы. Тема раскрыта большей частью. Содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное оформление, соблюдены требования ФГОС.

#### **Оценка «3»**

Работа выполнена не полностью в срок, обучающийся не сумел рассчитать время. Тема раскрыта частично. Материал изложен неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет обосновать свои суждения.

#### **Оценка «2»**

Работа выполнена не полностью, не в срок, обучающийся не сумел рассчитать время, при выполнении работы допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Тема не раскрыта. Работа выполнена небрежно, худший стиль.

### **Критерии оценки конспекта**

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

### **Критерии оценки реферата**

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

### **Критерии оценки доклада**

1. Практическая значимость работы.
2. Использование презентации.
3. Оригинальность работы.
4. Соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки.
5. Глубина изучения состояния проблемы.
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы.
7. Ответы на вопросы слушателей.
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений.
9. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы).